

Blended Art Space

Artificial Myths

Die Skulpturen von Sebastian Hertrich verbinden antike Bildmotive mit dem Material der digitalen Gegenwart: Computerplatinen.

Aus dem Innenleben technischer Geräte formt Hertrich Figuren, die auf Mythen, historische Erzählungen und archetypische Rollenbilder verweisen. Die Leiterplatte wird dabei zum Werkstoff der Moderne – Sinnbild für Digitalisierung, Vernetzung und technologischen Fortschritt. Indem antike Sujets in diesem Material erscheinen, entsteht ein Spannungsfeld zwischen Vergangenheit und Gegenwart: Die zeitlosen menschlichen Fragen nach Macht, Verführung, Identität oder Sieg begegnen den Herausforderungen einer zunehmend digitalisierten Welt. Hertrich macht sichtbar, wie sehr digitale Technologien heute unsere Kultur, Wahrnehmung und Lebenswirklichkeit prägen.

Sebastian Hertrich, Holzbildhauer und Diplomkünstler, wurde 1985 in Halle/Saale geboren. Er hat seine Ausbildung in Oberammergau an der Berufsfachschule für Holzbildhauerei begonnen, dort seinen Gesellenbrief erhalten und danach Freie Kunst an der Bauhaus-Universität in Weimar studiert.

Seit 2016 ist er als freischaffender Künstler tätig. Er hat 2020 den PHÖNIX Kunstpreis für Nachwuchskünstler verliehen bekommen. Heute lebt und arbeitet er in Nürnberg.

Sebastian Hertrich's sculptures combine ancient imagery with the material of the digital present: computer mainboards.

From the inner workings of technical devices, Hertrich shapes figures that allude to myths, historical narratives, and archetypal role models. The computer mainboard becomes a material of modernity – a symbol of digitization, connectivity, and technological progress. As ancient subjects appear in this material, a tension arises between the past and the present: timeless human questions of power, seduction, identity, and victory confront the challenges of an increasingly digitized world. Hertrich reveals just how deeply digital technologies shape our culture, perception, and lived reality today.

Sebastian Hertrich, a wood sculptor and graduate artist, was born in Halle/Saale in 1985. He began his training in Oberammergau at the Vocational School for Wood Sculpture, where he earned his journeyman's certificate, and subsequently studied fine arts at the Bauhaus University in Weimar.

He has been working as a freelance artist since 2016. In 2020, he was awarded the PHÖNIX Art Prize for emerging artists. Today, he lives and works in Nuremberg.

Die Blended Art Space gGmbH ist Kooperationspartnerin der TechDays 2026 und kuratiert das Kunstprogramm.

Instagram: @blended_art_space