

Blended Art Space

Wrecking Ball as a Safe Space in Contact with Pink Panic Room

Diese Mixed-Media Installation verbindet Skulptur (RR*) und Extended Reality (XR**) zu einem immersiven Erlebnis. Besucher:innen stecken ihren Kopf durch die Öffnung einer überdimensionierten realen Abrisskugel und treten mithilfe einer Extended Reality-Brille in den virtuellen *Pink Panic Room* ein. Die Abrissbirne stellt hier einen letzten Zufluchtsort in Zeiten von Zerstörung und einem Umfeld von Grenzschießungen, Abschottung und crowd control dar. Die Arbeit reflektiert Fragen nach Sicherheit, Rückzug und Kontrolle in einer von Krisen geprägten Gegenwart. Analoges Objekt und digitale Erweiterung verschmelzen zu einer spekulativen Zukunftsvision zwischen Science-Fiction und gesellschaftlicher Analyse.

Holger Dreissig wurde in Frankfurt am Main geboren und ist Bildender Künstler, Autor, freier Regisseur, Performance-Künstler und Science-Fiction Spezialist. Er kollaboriert mit Künstler:innen aus verschiedenen Sparten und ist in den Bereichen Theater, Performances, Video - und Filmarbeiten aktiv. Er ist Mitinitiator des Diskurses *Monokultur München – Autopsie einer Stadt*. Holger Dreissig wurde unter anderem durch die *Verwaltungsperformance*, Projekte mit der *Jeansgruppe* und Vorträgen zu Science-Fiction bekannt. In seinen Arbeiten beschäftigt er sich mit gesellschaftskritischen Themen und setzt diese auf subtile Weise um.

Hinter EMIXAR steht die govar GmbH aus München. EMIXAR wurde von Stefan Göppel gegründet und besteht aus einem internationalen Team von Künstler:innen, Tech-Nerds und Kunstexpert:innen. Mit über 15 Jahren Erfahrung im XR-Bereich ist EMIXAR weltweit führend in der Verbindung von Kunst und Extended Reality. Das Team von EMIXAR entwickelt neue Werkzeuge und Formen digitaler Kunstvermittlung, z.B. virtuelle Pinsel, digitale Räume oder interaktive Exponate.

This mixed-media installation combines sculpture (RR*) and extended reality (XR**) to create an immersive experience. Visitors stick their head through the opening of an oversized real demolition ball and, with the help of extended reality glasses, step into the virtual *Pink Panic Room*. The wrecking ball represents a last refuge in times of disruption and amid a climate of border closures, isolation, and crowd control. The work explores questions of safety, retreat, and control in a present marked by crises. The physical object and its digital extension merge into a speculative vision of the future that straddles the line between science fiction and social analysis.

Holger Dreissig was born in Frankfurt am Main and is a visual artist, author, and freelance director, performance artist, and science fiction specialist. He collaborates with artists from various disciplines and is active in the fields of theater, performance, video, and film. He is a co-initiator of the discourse *Monokultur München – Autopsy of a City*. Holger Dreissig became known for his *Verwaltungsperformance*, projects with the *Jeansgruppe*, and

lectures on science fiction. In his work, he addresses socially critical themes and explores them in subtle ways.

EMIXAR is backed by Munich-based govar GmbH. EMIXAR was founded by Stefan Göppel and consists of an international team of artists, tech enthusiasts, and art experts. With over 15 years of experience in the XR field, EMIXAR is a global leader in combining art and extended reality. The EMIXAR team develops new tools and forms of digital art education, such as virtual brushes, digital spaces, and interactive exhibits.

*RR = Real Reality **XR = Extended Reality

Die Blended Art Space gGmbH ist Kooperationspartnerin der TechDays 2026 und kuratiert das Kunstprogramm.

Instagram: @blended_art_space